Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	EventiNews24.com	04/05/2016	RELIGARE DI JORGE R. POMBO. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA IN SAN GOTTARDO - MOSTRA DI	2
	Mi-Lorenteggio.com	03/05/2016	OERELIGARE DI JORGE R. POMBO. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA IN SAN GOTTARDO	5
	A-modena.it	04/05/2016	MOSTRE RELIGARE DI JORGE R. POMBO. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA IN SAN GOTTARDO - MOS	7
	Newspettacolo.com	04/05/2016	RELIGARE DI JORGE R. POMBO. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA IN SAN GOTTARDO - MOSTRA DI	9
	247.Libero.it	16/05/2016	MUSEO DUOMO, ARTE CONTEMPORANEA E RELIGIONI NELLA MOSTRA DI JORGE R. POMBO	11
	agensir.it	17/05/2016	DIOCESI: MILANO, GIOVEDI' INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA "RELIGARE"	12
	Omnimilano.it	16/05/2016	MUSEO DUOMO, ARTE CONTEMPORANEA E RELIGIONI NELLA MOSTRA DI JORGE R. POMBO	13
	Milano.Corriere.it	18/05/2016	FEDE E MATERIA, PERCORSO A IMMAGINI CON LA MOSTRA DI JORGE POMBO	14
	Arte.it	20/05/2016	JORGE R. POMBO. RELIGARE. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA	16
2	Avvenire - Ed. Milano/Lombardia	20/05/2016	A SAN GOTTARDO IN CORTE L'OMAGGIO DEL CATALANO POMBO ALLE TRE RELIGIONI MONOTEISTE	18
	MilanoPost.Info	19/05/2016	CHIESA SAN GOTTARDO: UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA	19
27	Prima Pagina Reggio	22/05/2016	JORGE R. POMBO; DA BARCELLONA A NEW YORK, DA NEW YORK A REGGIO	21
35	Tempi	01/06/2016	IN MOSTRA	23
	Linkiesta.it	30/05/2016	L'ARCHIVIO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO SI APRE AL PUBBLICO DOPO IL RESTAURO: RACCON	24
	Linkiesta.it	30/05/2016	TRA MOSTRE DI ARTISTI CONTEMPORANEI E ARCHVI RESTAURATI: LA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO,	27

EVENTINEWS24.COM (WEB)

Data

04-05-2016

Pagina

Foglio

1/3

This site uses cookies from Google to deliver its services, to personalize ads and to analyze traffic. Information about your use of this site is shared with Google. By using this site, you agree to its use of cookies.

LEARN MORE GOT IT

Le più importanti news e in tutti i canali Social - Guarda i nostri video! # eventinews24 @eventinews24

Home page

Contatti

Your Article Here Free

Interviste

Privacy e Cookies di Terzi

Milano. Duomo. Chiodo

ADD URL

Press Partners

Presentazione Eventinews24.com

Recensioni

Eventinews24 Social Links

Video Eventinews24.com

Giro d'Italia2016

Cerca

EADV3

INFORMAZIONI **PERSONALI**



🕝 laphet Elli

Segui

Gestisco il sito www.eventinews24.c om e cerco locali, discoteche e nuovi artisti da pubblicizzare...

Visualizza il mio profilo completo

OVERLAY

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2016

Religare di Jorge R. Pombo. Un Percorso per immagini tra fede e materia in San Gottardo - Mostra di arte contemporanea - 19 maggio - 31 agosto 2016

"RELIGARE" DI JORGE R. POMBO

UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA IN

SAN GOTTARDO

Chiesa di San Gottardo in Corte

Grande Museo del Duomo di Milano

19 maggio - 31 agosto 2016 una mostra a cura di

Veneranda Fabbrica del

Duomo di Milano

in collaborazione con

8ars di Stefania Trolli e

Arturo Nardini

PREVIEW PER LA STAMPA

Giovedì 19 maggio 2016

Jorge R. Pombo sarà

presente presso la Chiesa di San Gottardo in Corte dalle ore 11.00 alle ore 13.00 per un'anteprima riservata **INAUGURAZIONE**

Giovedì 19 maggio 2016

Ore 18.00

«È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto».

Quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella

Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro

SUBSCRIBE

YouTube 17

FOLLOW

Follow









POST IN EVIDENZA

YVONE CHRISTA NY, SPOSA FOREVER...

YVONE CHRISTA NY. SPOSA FOREVER... YVONE CHRISTA NEW YORK COLL LOTUS Tocchi di classe qua e là a impreziosire il look del giorno .



VISUALIZZAZIONI **TOTALI**

3,228,263

EVENTINEWS24.COM (WEB)

Data

04-05-2016

Pagina Foglio

2/3

mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti. Questa sfida prende oggi corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto 2016.

Quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione.

"Jerusalem", "Roma. Città del Vaticano", "Makkah Al Mukarramah": è il trittico di partenza di "Religare" da cui emerge una rilettura innovativa e creativa di queste tre città, passando anche per Milano in direzione di una città ideale. L'artista focalizza la propria attenzione sul vero significato dei rapporti tra le religioni e di conseguenza tra esse e l'uomo. Secondo Pombo, non c'è nulla che non possa stare insieme se il riferimento è a Dio.

Ancorché nata in tempi diversi, l'attualità di "Religare" si è davvero rafforzata. Nelle opere di Pombo si ritrova il senso profondo della spiritualità che pone sempre l'uomo al centro, pur nella differenza tra confessioni religiose. La Terra è il giardino di questo incontro, a disposizione di tutti, dove civiltà e culture trovano valori e riferimenti comuni. Un giardino in cui fiorisce la pace.

La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte – la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore.

Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10.00 alle ore 18.00, con ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00. "Religare"

Un percorso per immagini tra fede e materia

EVENTINEWS24.COM (WEB)

Data 04-05-2016

Pagina

Foglio 3/3

di Jorge R. Pombo Chiesa di San Gottardo in Corte Grande Museo del Duomo di Milano mostra a cura di Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano in collaborazione con 8ars di Stefania Trolli e Arturo Nardini lighting design Valerio Tiberi, F.o.H allestimento Lascia la Scia PREVIEW PER LA STAMPA Giovedì 19 maggio 2016 Jorge R. Pombo sarà presente presso la Chiesa di San Gottardo in Corte dalle ore 11.00 alle ore 13.00 per un'anteprima riservata (accredito obbligatorio a press@duomomilano.it) Ingresso con percorso in Museo (da Piazza del Duomo, 12 - Palazzo Reale) INAUGURAZIONE (su inviti) Giovedì 19 maggio 2016 Ore 18.00 Ingresso con percorso in Museo (da Piazza del Duomo, 12 - Palazzo Reale) MOSTRA APERTA AL PUBBLICO (*) 20 maggio - 31 agosto 2016 Giovedì - martedì: 10.00 - 18.00. Ultimo biglietto alle 17.00. Ultimo ingresso 17.10. Inizio operazioni di chiusura alle 17.40. Mercoledì: chiuso (*) Ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00 Per tutte le informazioni su orari e biglietti clicca qui Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano- Ufficio Stampa e Comunicazione Via Carlo Maria Martini, 1 - 20122 Milano Tel. +39 02 72022656 - +39 342 5666084 press@duomomilano.it - www.duomomilano.it Pubblicato da laphet Elli a 08:00:00 G+1 +1 Consiglialo su Google Reazioni: divertente (0) interessante (0) eccezionale (0) Nessun commento: Posta un commento Thanks for your collaboration! Inserisci il tuo commento.

MI-LORENTEGGIO.com

Divertimenti

COMUNI

ARCHIVI

Archivio

MULTIMEDIA Foto gallery

> Video gallery Benessere

> > crociera!

MSC crociere Costa crociere

di tutte le crociere

Vola igratis

Musica e Spettacoli Attualità

-- Seleziona il comune --

Data

03-05-2016

1/2

Pagina

Foglio



Articoli più letti Newsletter Meteo Traffico Aggiungi ai preferiti

oppure cerca con Google C Mi-Lorenteggio C Web Cerca

AEROPORTI	FIERE	HOTEL	ISTITUZIONI	SALONE MOBILE	EXPO 2015
ASSOCIAZIONI	BORSA	CINEMA&TEATRI	DIOCESI	SCUOLA	LAVORO
BIBLIOTECHE	SHOPPING	MOTORI	CUCINA	LOTTO	MODA
MAPPE	ARTE	LA NOTTE	TRASPORTI	ANNUNCI	SALUTE
WEBCAM	EROS	LETTERE	OROSCOPO	METEO	PIAZZA

percorso per immagini tra fede e materia

Chiesa di San Gottardo in Corte, Grande Museo del Duomo di Milano 19 maggio - 31



(mi-lorenteggio.com) Milano, 3 maggio 2016 - «È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto». Quando **Papa Francesco** pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella società.

Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del

Secondo Voi l'aggettivo "petaloso" merita di entrare nel vocabolario? C No C Non so vota Tutti i sondaggi

> Direzione lavori PROGETTAZIONI ARCHITETONICHE E DI IMPIANTI PRATICHE CATASTALI

STIME E PERIZIE CERTIFICAZIONI ENERGETICHE

STUDIODI INGEGNERIA

Tel. 02/36551765 www.ingegnus.com

Ultimi annunci

- Assumiamo Sviluppatore php, mysql. Conoscenza Plesk e
- whmcs
 Fotografia Digitale Samsung
 PL150 (1 batteria di scorta) +
 regalo fogli da stampare Photo 10x15
- impiegatizio/commercio/vendita Tutti gli annunci

Agenda							
D	L	М	М	G	V	S	
		<u>03</u>	<u>04</u>	<u>05</u>	<u>06</u>	<u>07</u>	
<u>08</u>	<u>09</u>	<u>10</u>	11	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	
<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	
22	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	
<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	<u>01</u>				

Eventi del giorno

- Abbiategrasso: "Social network, odio politico e rischi dei nuovi strumenti di democrazia diretta"
- Gherardo Colombo chiude il ciclo di incontri sulla legalità

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

MI-LORENTEGGIO.com

Data

03-05-2016

2/2

Pagina

Foglio

mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti.

Questa sfida prende oggi corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto 2016.

Quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni

La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore.

Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10.00 alle ore 18.00, con ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00.

Segnala un evento Matchpoint INFO TRAFFICO



Condividi la notizia su:



å	Segnala	la	notizia	ad	un	amico
	ocgilala	161	HOULEIG	uu	wiii	aiiiico

Tuo nome:

Email dell'amico:

Segnala

ONLINE: 3/05/2016 CONGRATULAZIONI! Sei il visitatore numero 1.000.000! Non è uno scherzo! Sei stato selezionato adesso! Il nostro sistema random ti ha scelto come possibile VINCITORE ESCLUSIVO di una 500!

English version Chinese version Arabian version

www.mi-lorenteggio.com - Tang.O (Tangenziale Ovest Online) - Pensiero Globale, Realtà Locale Testata giornalistica registrata presso il *Tribunale di Milano nº 200 del 20 marzo 2006* Iscrizione Registro Operatori di Comunicazione: *R.O.C. nº 13848 del 29/03/2006* Direttore Responsabile: **Vittorio Aggio**Redazione e luogo di stampa: Via Dante, 17 - 20090 CESANO BOSCONE (MI) - Italy

Cookie Policy www.mi-lorenteggio.com

PER CONTATTARE LA REDAZIONE E PER INFORMAZIONI, CLICCA QUI o invia a redazione@mi-lorenteggio.com Editore: Vittorio Aggio Communications - P.I. 05119920964 - Copyright © 1999 -2015

Provider-distributore: Aruba S.p.A. - p.zza Garibaldi 8, Soci (AR)

04-05-2016



«È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli,

Quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella società.

Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti.

Questa sfida prende oggi corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto 2016.

Quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del

Contest Al momento non ci sono Contest disponibili





A-MODENA.IT (WEB2)

Data

04-05-2016

Pagina

Foglio

2/2

nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione.

La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte – la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore.

Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10.00 alle ore 18.00, con ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00.

MOSTRA APERTA AL PUBBLICO (*)

20 maggio - 31 agosto 2016

Giovedì - martedì: 10.00 - 18.00.

Ultimo biglietto alle 17.00. Ultimo ingresso 17.10. Inizio operazioni di chiusura alle 17.40.

Mercoledì: chiuso

(*) Ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00

Per tutte le informazioni su orari e biglietti clicca qui

0 Comments

Sort by





Add a comment...

Facebook Comments Plugin







04-05-2016 Data



Quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella società.

Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti.

Questa sfida prende oggi corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto 2016.

Quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del





04-05-2016

Pagina

Foglio

2/2

nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione.

La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte – la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore.

Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10.00 alle ore 18.00, con ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00.

MOSTRA APERTA AL PUBBLICO (*)

20 maggio - 31 agosto 2016

Giovedì - martedì: 10.00 - 18.00.

Ultimo biglietto alle 17.00. Ultimo ingresso 17.10. Inizio operazioni di chiusura alle 17.40.

Mercoledì: chiuso

(*) Ingresso con biglietto di accesso al Duomo - Museo - S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00

Per tutte le informazioni su orari e biglietti clicca qui

0 Comments

Sort by

Oldest =



Add a comment...

Facebook Comments Plugin





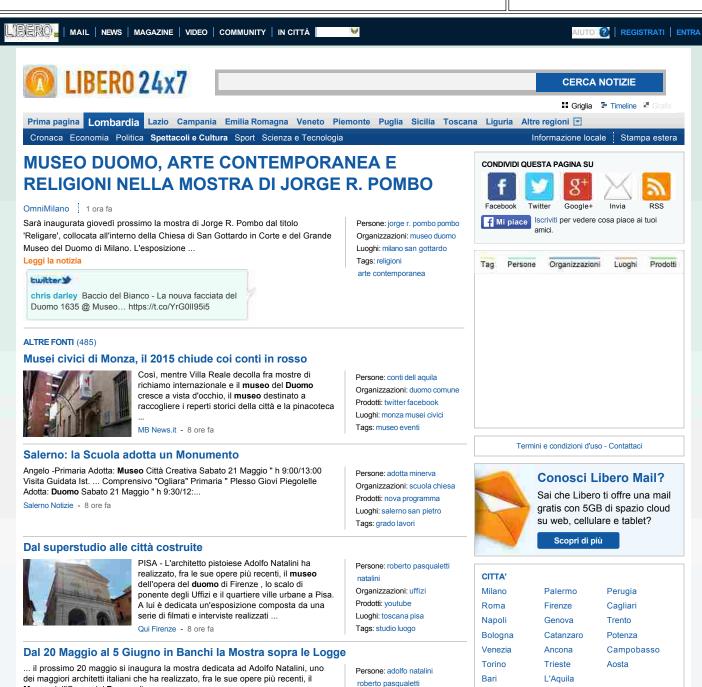


Data 16-05-2016

Altre città

Pagina

Foglio 1



Beppe Mecconi tra gli artisti de "La Francigena nell'anno del Giubileo"



Museo dell'Opera del Duomo di ...

Sesta Porta - 8 ore fa

... dalla Curia vescovile di Fidenza e dal **Museo**"Pier Paolo Rossi" di Berceto. Un colto ed esteso ...
dopo la copertina che riproduce un'opera di Mario
Schifano, dedicata alla facciata del **duomo**romanico ...

Citta della Spezia - 15-5-2016

Persone: beppe mecconi mecconi

Prodotti: youtube Luoghi: pisa firenze Tags: architetti opere

Organizzazioni: logge banchi

Organizzazioni: museo accademia

Luoghi: fidenza parma

Tags: artisti tema

'Ciao Pinuccio': l'isola saluta il maestro



17-05-2016 Data

Pagina

1 Foglio



ad uso



16-05-2016

Pagina

Foglio 1

MUSEO DUOMO, ARTE CONTEMPORANEA E RELIGIONI NELLA MOSTRA DI JORGE R. POMBO

MUSEO DUOMO, ARTE CONTEMPORANEA E RELIGIONI NELLA MOSTRA DI JORGE R. POMBO

Sarà inaugurata giovedì prossimo la mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano. L'esposizione sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto prossimo. Quindici opere di arte contemporanea che intendono offrire una riflessione artistica in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione. "Jerusalem", "Roma. Città del Vaticano", "Makkah Al Mukarramah": è il trittico di partenza di "Religare" da cui emerge una rilettura innovativa e creativa di queste tre città, passando anche per Milano in direzione di una città ideale. L'artista focalizza la propria attenzione sul vero significato dei rapporti tra le religioni e di consequenza tra esse e l'uomo. Secondo Pombo, non c'è nulla che non possa stare insieme se il riferimento è a Dio. Ancorché nata in tempi diversi, l'attualità di "Religare" si è davvero rafforzata. Nelle opere di Pombo si ritrova il senso profondo della spiritualità che pone sempre l'uomo al centro, pur nella differenza tra confessioni religiose. La Terra è il giardino di questo incontro, a disposizione di tutti, dove civiltà e culture trovano valori e riferimenti comuni. Un giardino in cui fiorisce la pace. La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte - la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina - appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore. Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, in una sorta di "unione" a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio. condividi con:

18-05-2016

Pagina

Foglio

1/2

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie

Accetto

MILANO CRONACA

aperta fino al 31 agosto.

di Redazione Milano online

VENERANDA FARBRICA

(.)















Fede e materia, percorso a immagini

La rassegna dal titolo «Religare», collocata all'interno della chiesa di San Gottardo in

Corte e del Grande Museo del Duomo, sarà inaugurata giovedì 19 maggio e resterà

con la mostra di Jorge Pombo

Jorge R. Pombo al lavoro per la mostra «Religare»

«È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto». Quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo e i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella società. Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti. Questa sfida prende ora corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto. Quindici opere di arte

CORRIERE DELLA SERA



PRIMARIE E VELENI

L'incubo virale di Hillary Video con 13 minuti di bugie

di Monica Ricci Sargentini

Il Washington Post rilancia il filmato che su Youtube è stato visto da 7 milioni di persone

IL CIELO SOPRA PECHINO

Trump: «Incontrerei Kim» E Sanders spaventa Clinton

di Guido Santevecchi e Laura De Feudis





Il candidato repubblicano: «Pronto a negoziare direttamente con i nordcoreani»



LUTTO NELLO SPETTACOLO Morto l'attore Lino Toffolo

L'attore, regista, musicista era nato a Murano nel 1934. Era ricoverato in ospedale. Attore comico, volto televisivo, Era un simbolo di Venezia. Spiritoso, ironico, Toffolo era nato a Murano dove ancora risiedeva e dove tutti lo conoscevano.



I VESCOVI E LA LEGGE CIRINNA'

La Chiesa divisa sulle unioni Ruini: «Norma da cambiare»

di Massimo Franco e Gian Guido Vecchi

Il timore della «base» del mondo cattolico Il cardinale Bassetti: «Niente scontri, aiuti alle famiglie» Favorevoli e contrari

MILANO.CORRIERE.IT

Data

18-05-2016

Pagina

Foglio

2/2

contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione. La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della chiesa di San Gottardo in Corte – la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore. Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387. La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10 alle ore 18.

18 maggio 2016 | 10:23 © RIPRODUZIONE RISERVATA

DOPO AVER LETTO QUESTO ARTICOLO MI SENTO...











LEGGI I CONTRIBUTI



SCRIVI



UNIONI OMOSESSUALI

Ma i sindaci possono fare obiezione di coscienza?

di Elena Tebano

Cosa succederà se un sindaco si rifiuterà di celebrare un'unione gay?



È ANCORA IN COMA

Milano, risolto il mistero della ragazza travolta in moto

La 20enne era scesa a comprare sigarette. Il giovane che l'ha investita è morto



MESSINA

Parco dei Nebrodi: il presidente che combatte la mafia scampa ad agguato

Uomini armati hanno bloccato la strada dove sarebbe passato con la scorta e hanno sparato all'impazzata. «Vivo per miracolo». L'impegno contro macellazioni clandestine, furti di bestiame e macchine agricole, frodi per i finanziamenti Ue



LA SCOPERTA

Trovata la lettera di Colombo «Scoperto un mondo nuovo»

di Severino Colombo

Il documento, stampato nel 1493 e rubato a Firenze, è stato ritrovato negli Usa



FIRENZE

«Dove la accoltello per farla morire sul colpo?» <u>Gli sms prima</u> <u>dell'omicidio</u>

di Antonella Mollica

Lei aveva una nuova storia e lui non si rassegnava alla fine

ProntoGold

quotazioni odierne



ALTRE NOTIZIE

I VANTAGGI DI C+

20-05-2016

Pagina Foglio

1/2





HOME NOTIZIE GUIDE MOSTRE MULTIMEDIA ARCHIVIO Cerca

JORGE R. POMBO. RELIGARE. UN PERCORSO PER IMMAGINI TRA FEDE E MATERIA



Religare, Chiesa di San Gottardo in Corte, Milano

Dal 20 Maggio 2016 al 31 Agosto 2016

MILANO

LUOGO: Chiesa di San Gottardo in Corte / Grande Museo del Duomo di Milano

CURATORI: Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

COSTO DEL BIGLIETTO: a partire da € 2

E-MAIL INFO: info@duomomilano.it

SITO UFFICIALE: http://www.duomomilano.it/

COMUNICATO STAMPA:

«È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto».

Quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da come appare oggi. Più o meno nello stesso periodo, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella

Una sfida non facile, anche perché negli ultimi mesi il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre. Una distruzione del mondo che assume giorno dopo giorno dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti. Questa sfida prende oggi corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano, che inaugurerà giovedì 19 maggio e sarà aperta al pubblico fino al 31 agosto 2016. Quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Un dramma inumano che nulla ha a che







Dal 10 aprile 2016 al 24 luglio 2016 NOVARA | COMPLESSO MONUMENTALE DEL BROLETTO

DA LOTTO A CARAVAGGIO. LA COLLEZIONE E LE RICERCHE DI ROBERTO LONGHI



Dal 18 aprile 2016 al 30 ottobre 2016 OSIMO | PALAZZO CAMPANA

LOTTO, ARTEMISIA, GUERCINO: LE STANZE SEGRETE DI VITTORIO SGARBI



Dal 01 aprile 2016 al 17 luglio 2016

LA BELLEZZA RITROVATA. CARAVAGGIO, RUBENS, PERUGINO, LOTTO E ALTRI 140 CAPOLAVORI RESTAURATI

ARTE.IT (WEB)

Data 20-05-2016

Pagina

Foglio 2/2

fare con la vera spiritualità.

Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione. "Jerusalem", "Roma. Città del Vaticano", "Makkah Al Mukarramah": è il trittico di partenza di "Religare" da cui emerge una rilettura innovativa e creativa di queste tre città, passando anche per Milano in direzione di una città ideale. L'artista focalizza la propria attenzione sul vero significato dei rapporti tra le religioni e di conseguenza tra esse e l'uomo. Secondo Pombo, non c'è nulla che non possa stare insieme se il riferimento è a Dio.

Ancorché nata in tempi diversi, l'attualità di "Religare" si è davvero rafforzata. Nelle opere di Pombo si ritrova il senso profondo della spiritualità che pone sempre l'uomo al centro, pur nella differenza tra confessioni religiose. La Terra è il giardino di questo incontro, a disposizione di tutti, dove civiltà e culture trovano valori e riferimenti comuni. Un giardino in cui fiorisce la pace.

La Veneranda Fabbrica volendo tradurre questo concetto in arte, ha scelto Jorge R. Pombo come interprete di questo suo sentire. Inoltre è molto bello che questo progetto abbia trovato accoglienza all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte – la chiesa degli artisti nella tradizione meneghina – appena restaurata dalla Fabbrica e restituita a Milano in tutto il suo splendore.

Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10 alle ore 18.

Inaugurazione su invito Giovedì 19 maggio 2016 Ore 18

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI MILANO

JORGE R POMBO \cdot CHIESA DI SAN GOTTARDO IN CORTE GRANDE MUSEO DEL DUOMO DI MILANO

Aggiungi un commento...

0 commenti

Facebook Comments Plugin

Dal 20 marzo 2016 al 20 novembre 2016 PERUGIA | PALAZZO LIPPI ALESSANDRI I TESORI DELLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PERUGIA E IL CARAVAGGISMO

RISPARMIO DI PERUGIA E IL CARAVAGGI: NELLE COLLEZIONI DI PERUGIA



Dal 24 settembre 2015 al 24 gennaio 2016 FIRENZE | PALAZZO STROZZI BELLEZZA DIVINA TRA VAN GOGH, CHAGALL E FONTANA

œ



Dal 25 settembre 2015 al 10 aprile 2016
GENOVA | PALAZZO DUCALE

DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO. I

CAPOLAVORI DEL DETROIT INSTITUTE OF ARTS

GP*



Tweets di @ARTEit





ACHILLE VIRGILIO SOCRATE FUNI (ACHILLE FUNI)

GP*

Ordina per

Meno recenti =



VOCAZIONE DI SAN MATTEO MICHELANGELO MERISI (CARAVAGGIO) CHIESA DI SAN LUIGI DEI

FRANCESI



PULPITO DEL BATTISTERO DI Pisa

PISA

20-05-2016

Pagina Foglio

2 1

La mostra

A San Gottardo in Corte l'omaggio del catalano Pombo alle tre religioni monoteiste

MARCELLO PALMIERI

eligare. Cioè sciogliere, liberare. «Liberare l'uomo dall'onnipotenza del cosmo, dello stato, di ogni sistema totalizzante: uno solo il Signore di vita e nessun signore di violenza». Cita Enrico Peyetti monsignor Gianantonio Borgonovo, presidente della Veneranda fabbrica del Duomo. E attraverso le parole dell'ex presi-

La Veneranda Fabbrica ha restaurato la chiesa palatina di Palazzo Reale: il biglietto d'ingresso darà accesso anche al Duomo e al museo dell'Opera

dente della Fuci - molto vicino al cosiddetto "cattolicesimo di base" - distilla la cifra di *Religare*: la mostra pittorica di Jorge Pombo, allestita da oggi fino al 31 agosto nella chiesa palatina di San Gottardo in corte (Palazzo Reale). Suo logo è una grande catena rotta, suo contenuto quindici opere pittoriche. Che pongono al centro le grandi religioni monoteiste del nostro tempo. E che ricordano come una vera fede non presta mai il fianco alla violenza.

Viene da lontano, l'ispirazione milanese di "Religare". Dalle parole di papa Francesco, che questo confidò nel 2014: «È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto». Da allora, nota la Veneranda, «il quadro mondiale si è ulteriormente

complicato anche in Europa, dove hanno fatto la loro comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre». Analizza Borgonovo: «Se nel diciannovesimo secolo la religione fu presentata come oppio dei popoli, oggi ne è diventata il detonatore. Ma l'arte pittorica - rilancia - è in grado di plasmare o almeno far pensare al plesso problemapolitica-violenzareligione», disattivando «quel rischio di deflagrazione impietosa per cui la degenerazione della fede in ideologia trasforma ogni esperienza religiosa in intransigente fondamentalismo».

Ecco allora le opere di Pombo, che dalla Catalogna porta a Milano la tecnica dell'action painting: gocce che cadono libere sulla tela, per comporre un colore lanciato o macchiato. In ogni caso, tutto fuorchè applicato con attenzione. È questa nebulosa a comporre (anche) il trittico iniziale di *Religare*: un omaggio alle città sante di Gerusalemme, Roma e la Mecca, che per mano dell'artista iberico diventano quasi città ideali. Città di Dio, quindi città dell'uomo. E città della pace. Perché, secondo Pombo, «non c'è nulla che non possa stare insieme se il riferimento è a Dio». La mostra rimane aperta dal giovedì al martedì, con orario continuato 10-18. Il biglietto d'accesso, a 2 euro, dà la possibilità di visitare anche Duomo e museo. La Fabbrica, che ha recentemente restaurato San Gottardo, sottolinea quanto sia stato significativo ambientare la mostra in quel luogo. E non solo perché dominato dalla Crocifissione di Giotto, ma anche perché, da sempre, «chiesa degli artisti nella tradizione meneghina». Dove il bello, per dirla con Borgonovo, mostra «la sete di Dio in ogni esperienza autenticamente religiosa».

© RIPRODUZIONE RISERVAT

MILANOPOST.INFO

Data 19-05-2016

Pagina

Foglio 1 / 2

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione. Continuando la navigazione su "Milano Post" acconsenti al loro uso, clicca su "esci" se vuoi negarne l'uso.





Chiesa San Gottardo: Un percorso per immagini tra fede e materia



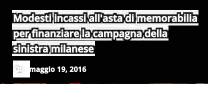


Milano 19 Maggio – "Religare" di Jorge R. Pombo. Un percorso per immagini tra fede e materia, Chiesa di San Gottardo in Corte, Grande Museo del Duomo – 19 maggio – 31 agosto 2016

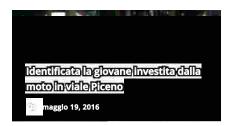
«È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto»: quando Papa Francesco pronunciò queste parole, nel novembre del 2014, il mondo era diverso da oggi. Fu proprio in quel periodo che, in Veneranda Fabbrica, proseguendo il dialogo tra il Duomo ed i linguaggi dell'arte contemporanea, nacque l'idea di una mostra di opere di Jorge R. Pombo, dedicata a una riflessione sulla religione nella società.

Una sfida non facile perché il quadro mondiale si è ulteriormente complicato anche in Europa, dove hanno fatto comparsa i "pezzetti" di quella terza guerra mondiale denunciata con coraggio dal Santo Padre.









MILANOPOST.INFO

Data

19-05-2016

Pagina

Foglio

2/2

Una distruzione del mondo che assume dimensioni imprevedibili per i suoi effetti devastanti.

Questa sfida prende corpo nella mostra di Jorge R. Pombo dal titolo "Religare", collocata all'interno della Chiesa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano: quindici opere di arte contemporanea che attraverseranno questi luoghi per offrire una riflessione artistica sul tema in un momento in cui la religione è talvolta utilizzata come pretesto per usare violenza contro il prossimo. Il percorso concettuale di Jorge R. Pombo pone al centro delle sue opere le grandi religioni monoteiste del nostro tempo che, pur diverse, in questa mostra convivono armonicamente e sottolineano la complementarietà del sentire religioso vissuto in ogni sua declinazione. Le opere di Jorge R. Pombo guardano lo splendido affresco di scuola giottesca "Crocifissione", presente all'interno della cappella palatina di Palazzo Reale, unendosi in un afflato comune a distanza di sette secoli: dare forme e colori al sentire religioso dell'uomo di ogni tempo. Ciò che la Fabbrica fa dal 1387.

La mostra aprirà al pubblico venerdì 20 maggio 2016 e sarà accessibile dal giovedì al martedì dalle ore 10.00 alle ore 18.00 (mercoledì chiuso); ingresso con biglietto di accesso al Duomo – Museo – S. Gottardo in Corte a partire da € 2,00.

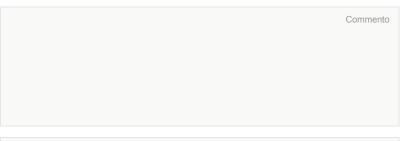




Pierangela Guidotti

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *



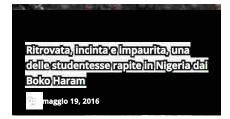
Nome ³

Email *

Sito web

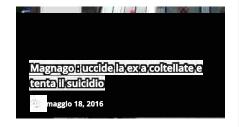
Al Pagdi Milano un incontro con Emanuela De Cecco; come fruire lo spazio di arte maggio 18, 2016

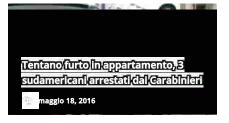
NEWS 24



Maltrattamentiked estorsione aikdanni della nonna, nipote 21 enne arrestato daikearabinieri maggio 19, 2016

Dagennalogij "Angelikanti Burocrazia" hannorisoltoji 90 per cento delle pratiche arrivate maggio 18, 2016





Data 22-05-2016

Pagina 27
Foglio 1/2

ALMANACCO D'ARTE CONTEMPORANEA

Jorge R. Pombo: da Barcellona a New York, da New York a Reggio

di SANDRO PARMIGGIANI



In una piccola via prossima alla Circonvallazione interna di Reggio Emilia vive e lavora, da alcuni mesi, un artista di

sicuro talento, Jorge R. Pombo (Barcellona, 31 dicembre 1973), che, dopo l'iniziale periodo di formazione e di attività nel capoluogo della Catalogna, ha vissuto, dal 2010 al 2015, a New York, per poi approdare, nell'agosto scorso, a Reggio Emilia, "una città", dice Jorge, "da dove si può agevolmente raggiungere Milano e altri grandi centri, nella quale, avendo una bambina di sei anni, c'è un buon sistema educativo, si mangia bene e si può girare per le strade nell'anonimato. A New York quando uscivo di casa, ogni mattina, era come andare in guerra: dopo quell'esperienza densa, avevo bisogno di calma, e Reggio mi è sembrata migliore di Milano". A Reggio Jorge progetta di fermarsi due anni, e chi scrive spera che non se ne vada da "clandestino" agli occhi della nostra città, vista la diffusa, persistente, scarsa capacità di gettare lo squardo sulle esperienze artistiche davvero innovative e autentiche.

Nel grande studio al piano terra di Reggio sono nate le 15 grandi opere della mostra "Religare", in corso nella Chiesa di San Gottardo in Corte del Grande Museo del Duomo di Milano. Inaugurata giovedì 19 maggio, con una partecipazione significativa di giornalisti e di appassionati, l'esposizione, a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, sarà aperta fino al 31 agosto (tutti i giorni, escluso il mercoledì, dalle 10 alle 18); è questa la terza mostra promossa dall'istituzione, dopo quella iniziale, nel 2015, sulle Terrazze del Duomo, dedicata a Tony Cragg.

Nelle mie visite allo studio di Jorge ho potuto seguire la genesi e lo sviluppo del ciclo, costituito, oltre che dalle 15 opere ora a Milano, acquisite dalla Veneranda Fabbrica del Duomo, da altre 20 opere, di minori dimensioni, talvolta veri e propri bozzetti, che saranno esposte all'Istituto Cervantes di New York. Del resto, Jorge vanta una intensa attività espositiva, in Europa e in America, iniziata già negli anni Novanta, in gallerie private e in spazi pubblici.

"Religare" è il verbo latino da cui ha origine la parola "religione", che esprime la necessità di riunire quello che un giorno era legato e non lo è più - "ogni religione, ben interpretata, serve a legare il corpo e l'anima", si annota nel catalogo di mostra. Il dipinto di Pombo che dà il titolo al ciclo e all'esposizione fa riferimento alla tradizione secondo cui, nei primi anni del IV secolo, sant'Elena, madre dell'imperatore romano Costantino, si recò a Gerusalemme, sul Golgota, alla ricerca delle reliquie della Passione di Cristo: lì trovò la Croce e due chiodi, e fece incastonare questi ultimi rispettivamente nella corona e nel morso del cavallo del figlio. Il secondo chiodo, che ha la forma di una catena con due grandi anelli, è oggi conservato come una reliquia nel Duomo di Milano, a 42 metri di altezza all'interno del semicatino

absidale, segnalato da una luce di colore arancione.

Negli altri dipinti del ciclo, Jorge Pombo sviluppa la sua idea, e il suo sogno di tolleranza e di rispetto reciproco, che le tre grandi religioni monoteiste del nostro tempo, pur se oggi divise, possano arrivare a convivere armonicamente, giacché l'autentico sentire religioso, al di là della declinazione con cui è vissuto. è alla fine complementare: sono nati così i tre grandi dipinti di "Jerusalem", "Roma, Città del Vaticano", "Makkah Al Mukarramah", nei quali sono evidenziate le mappe dei centri urbani dove si trovano la Basilica di San Pietro, il Muro del Pianto e La Mecca, che poi visionariamente, in un'altra opera, vengono ricomposte dentro una sorta di città ideale nella quale convivono, l'uno accanto all'altro, i templi delle tre grandi religioni monoteiste. "Se nel XIX secolo la religione fu presentata come oppio dei popoli, oggi ne è diventata il detonatore", scrive all'inizio del suo testo in catalogo Mons. Gianantonio Borgonovo, Presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo, mentre Gianni Baratta, direttore della stessa, ricorda le profetiche parole di Papa Francesco, nel novembre 2014: "È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza querra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto." Gli altri dipinti del ciclo di "Religare" sviluppano una riflessione metaforica sull'antico sogno dell'alchimista di trasformare i metalli volgari in oro, attraverso una sofisticata combustione, grazie alla pietra filosofale. "Siamo nati imperfetti e solo con lo sforzo e con la sofferenza derivati dalle esperienze

di questo mondo, simboleggiate dal fuoco purificatore, siamo in grado di superare l'attaccamento alle passioni e alla materia, e di perfezionare la nostra anima", si legge nel catalogo di mostra. Ecco come sono nati i dipinti di Pombo che recano le tracce di una combustione - che può portare la persona a scoprire un nuovo modo di rapportarsi al prossimo, che non è più "l'altro": allora, procurare sofferenza al prossimo significherà causarla a sé stessi - e quello finale della "Soglia", che non casualmente ha dimensioni diverse da tutti gli altri (4,41 metri di lunghezza, come la Sacra Sindone) e che simboleggia, nell'evanescenza di una forma inafferrabile, il distacco da ciò che è materiale, e il passaggio ad un'altra dimensione. Né può mancare un'aperta allusione alla contemporaneità: "Milano. Codice rosso", con le larghe bande rosse che intridono e si sovrappongono, in tutte le direzioni, alla pianta di Milano con il Duomo - "nel 2014, quando vi andai per la prima volta, si entrava in Duomo senza problemi; oggi, c'è il "codice rosso", dice Jorge. Pombo, in queste opere, non ricorre solo alle tecniche dell'amata "action painting", ma alla riproduzione. attraverso la pittura, del linguaggio dei pixel, alle tracce del nastro adesivo steso per segnare confini e spazi sulla superficie del dipinto, all'utilizzo del rullo usato per dipingere le pareti di casa ("non sono un pittore concettuale, ma un pittore di parete", ama dire, con una qualche civetteria, Jorge). Dalla sommaria descrizione dei dipinti e dei temi sviluppati in "Religare" si può comprendere la complessità e la ricchezza della formazione di Jorge Pombo, che ama

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

PRIMA PAGINA REGGIO

e fonde nella sua opera varie esperienze: non solo Pollock e De Philip Guston, Gerhard Richter e Sigmar Polke, il compositore John Cage e il danzatore-coreografo Merce Cunningham.

Se tuttavia dovessimo rintracciare un filo conduttore nell'opera di Pombo, queste sono senz'altro le "Variazioni dai capolavori dei grandi

maestri", che lo vedono impegnato da anni: Caravaggio, Velazquez, De-Kooning, ma anche Rauschenberg e Tacroix, Tintoretto, Guido Reni sono i "padri" con cui si è confrontato, sempre dapprima riproducendo, in un maniacale, ossessivo lavoro che dura mesi, l'opera originale, per poi intervenirvi sopra con distorsioni pittoriche, stravolgimenti e sconvolgimenti visivi che sempre ci ri-

conducono all'opera originaria - ad esempio, "Il Cristo sulla Croce" di Velazquez diventa una nube bianca, un turbine di vento, che si sta dissolvendo sopra le estremità di una Croce appena allusa sullo sfondo. Da un mese Jorge sta lavorando, nel suo studio di Reggio, sulla "Pietà dei Mendicanti" di Guido Reni, il capolavoro che è alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.

22-05-2016 Data

27 Pagina 2/2 Foglio

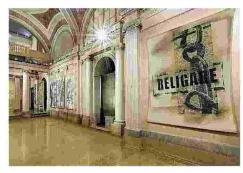
Su una delle opere che trarrà dal dipinto di Reni, apporrà, con il "lettering" delle scritte cubitali fotografate a New York sugli steccati dei cantieri edili, "Post no bills", "Non affiggere manifesti": dichiarazione esplicita che quella visione, quel patrimonio comune dell'umanità mai possono essere deturpati.

> (Le foto sono di Fabio Fantini)













Foglio

01-06-2016

Pagina 35

1

IN MOSTRA L'opera di Jorge R. Pombo a Milano

Così Papa Francesco nel novembre 2014: «È una mia opinione, ma sono convinto che noi stiamo vivendo una terza guerra mondiale a pezzi, a capitoli, dappertutto». Fu allora che la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano decise di dare vita a una mostra capace di offrire una riflessione artistica sulla religione nella società. Una sfida che prende corpo oggi nella mostra di Jorge R. Pombo *Religare*, all'interno della chie-



sa di San Gottardo in Corte e del Grande Museo del Duomo di Milano. In mostra, fino al 31 agosto 2016, quindici opere di arte contemporanea dedicate alle grandi religioni monoteiste del nostro tempo (per info: www.duomomilano.it).

L'inferno di Hana, catturata dall'Isis

3 agosto 2014: i guerriglieri dell'Isis attaccano e conquistano Sinjar. Quel giorno Hana, giovane infermiera yazida, si trova in città per fare visita alla sua famiglia. Per lei, come per tutti gli appartenenti alla minoranza yazida, è l'inizio di un incubo: il fratello e la madre di Hana vengono uccisi, lei e Wafa, sua sorella, sono vendute come schiave. Dopo aver subito innumerevoli abusi e sevizie, Hana riesce a sfuggire al suo aguzzino e a rifugiarsi a Duhok dove riprende il suo lavoro di infermiera nel campo profughi di Khanke e cerca faticosamente di ritrovare uno spiraglio di normalità. Il romanzo di normalità. Il romanzo di claudia Ryan, *Hana la yazida* (ed. San Paolo, 144 pp., 14,50 euro) nasce del suo soggiorno in Kurdistan e dall'ascolto di tante donne che sono passate attraverso orrori indicibili. La voce di Hana è la loro voce, la sua storia vuol raccontare le loro storie.



30-05-2016

Pagina Foglio

1/3







hi Siamo | Privacy | Cookies | Contatti | Credits



370k Social Followers

DOSSIER

ECONOMIA

POLITICA

ITALIA

ESTERI

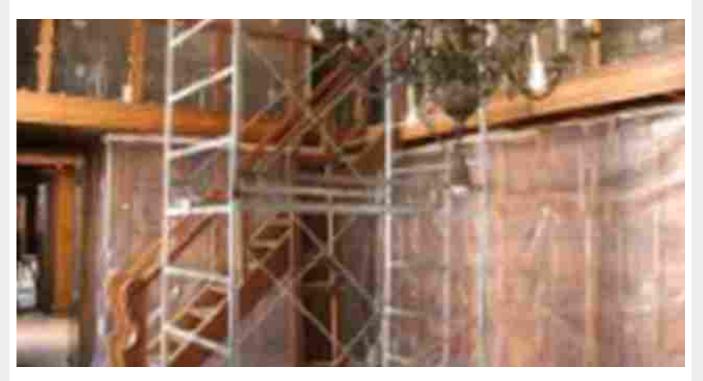
INNOVAZIONE

CULTURA

BLOG



L'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano apre al pubblico dopo il restauro: una vita che parte nel 1387



Data

30-05-2016

Pagina Foglio

2/3

30 Maggio 2016 - 15:10



















C'è una connessione tra il 24 ottobre 1387 e oggi, il 30 maggio 2016: entrambe le date testimoniano due eventi i cui relativi documenti sono e saranno raccolti nell'Archivio del Duomo di Milano. Nell'autunno della seconda metà del 1300, infatti, nasce la cattedrale meneghina: il Duca di Milano Gian Galeazzo Visconti dà l'assenso per l'inizio degli scavi del marmo di Candoglia, in Piemonte, dove tutt'ora si trovano le cave. I lavori si possono dire conclusi solo nel 1968, quando è stata posizionata l'ultima porta di bronzo. Insieme all'avvio dei progetti per il Duomo, dalla fine del XIV secolo, nasce anche la Veneranda Fabbrica, creata per provvedere a tutte le necessità di costruzione della Cattedrale e tutt'ora attiva per il suo continuo mantenimento. Questa mattina, alle 11, alla presenza di Mons. Gianantonio Borgonuovo, Presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo, di Dario Franceschini, Ministro per i beni e le attività culturali, del Sindaco uscente Giuliano Pisapia e di altre autorità, presso la Sala delle Colonne del Grande Museo del Duomo è stato presentato l'Archivio interamente restaurato dopo i grandi progetti realizzati nell'anno di Expo 2015, Archivio che aprirà al pubblico da domani, martedì (gratuitamente tutti i giorni, sabato e domenica esclusi, dalle 10 alle 18). Il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha voluto conferire la Medaglia del Presidente della Repubblica all'iniziativa inaugurale, che ha ricvuto anche il patrocinio dell'Arcidiocesi di Milano, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero dell'Interno e di molti altri ministeri.

Prezioso organo in continua evoluzione, l'Archivio del Duomo di Milano contiene oltre mezzo milione di documenti e trova sede in piazza del Duomo 20, nella Veneranda Fabbrica, con cui nasce nel 1387, e ne racconta la storia: dalla più specifica sui restauri a testimonianze storiche di ogni periodo (sono presenti in Archivio anche della "Grida" come quelle di cui parla il Manzoni). Sono state presentate oggi dopo la conferenza stampa e apriranno domani anche quattro nuove sale, solitamente non accessibili, che saranno animate da mostre ed eventi per portare alla scoperta dei preziosi documenti che raccontano e approfondiscono l'intera vita della Cattedrale e, conseguentemente, di Milano. Si parte infatti con l'esibizione che rende omaggio alla Prima Guerra Mondiale, esponendo testimonianze che raccontano la storia del Duomo nel 15-18. Non mancano anche speciali scritti, fotografie, immagini sulla e della Madonnina, icona di questa Cattedrale, e altri interessanti documenti provenienti dai registri dei donatori, che hanno nei secoli reso possibili il mantenimento del uomo. L'idea che ha guidato il restauro di questo importante Archivio, è quella di voler "riaffermare la forza del suo passato, rendendolo veramente accessibile al mondo", in modo che anche da qui si continuino a coinvolgere e interessare le persone sulla vita di questa Cattedrale.

Una vita di secoli si ritrova girando per i corridoi del nuovo Archivio: tra documenti storici che conservano tutta l'attività della Fabbrica dalla decisione stessa di costruire il Duomo, fino ai registri,

Data 30-05-2016

Pagina

Foglio 3/3

in cui sono raccolte tutte le donazioni provenienti da milanesi, fedeli e persone che hanno voluto aiutare il Duomo: è il vero cuore dell'Archivio, e tutt'oggi si arricchisce di nominativi. Allo stesso modo sono presenti i "Mandati Trasversali", ovvero gli ordini di pagamento che il Duomo ha emesso, ed emette, a favore di artisti chiamati a realizzare nuove opere per la Cattedrale. Niente era lasciato al caso, si trovano infatti anche i Partiti Musicali di melodie che dal Quattrocento vennero composti appositamente per il Duomo, e ora costituiscono l'Archivio della Sezione musicale. Tra la biblioteca, la fototeca, l'archivio di disegni storici e quello di deposito (che testimonia gli interventi sul Duomo), la Veneranda Fabbrica ha presentato oggi la modernizzazione e l'apertura di spazi che conservano un patrimonio di rara preziosità culturale, e che sarà accessibile al pubblico.

Le persone amano il Duomo, come testimoniano ad esempio i 6 milioni di Euro, sui 13,5 necessari, raccolti finora dall'iniziativa "Adotta una guglia" partita nel 2012 per il restauri interni della Cattedrale. Il Duomo di Milanosi rivolge ai suoi sostenitori con un vero e proprio appello: c'è sempre bisogno dell'aiuto e il contributo di tutti, i lavori sono ancora tanti e il desiderio di poter programmare il futuro con serenità è grande. Allo stesso tempo, non solo di donazioni vive questo grande organo vitale e in continua evoluzione quale il Duomo di Milano: parlando di cifre, infatti, non si può certo dire che la Veneranda Fabbrica del Duomo sia poco dinamica anche nella ricerca di finanziamenti e soprattutto nell'uso delle sue stesse risorse. Tornando al restauro dell'Archivio, la Fabbrica del Duomo si è infatti fatta carico di circa il 66% dell'investimento totale dei lavori, 1.800.000 euro, a cui si aggiunge il contributo del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e quello della Regione Lombardia. E non è certo il primo dei lavori che sono stati portati a termine solo dall'Expò ad oggi: in questi ultimi anni è stato completato il restauro della Guglia Maggiore con la doratura della Madonnina; è proseguito il restauro interno ed esterno della cattedrale con ben 18 cantieri; lo scorso novembre 2013 ha inaugurato il Nuovo Museo del Duomo; la Terrazza Centrale è stata impermeabilizzata e coperta; l'impianto d'illuminazione interno del Duomo è stato completamente ridisegnato e ora rivela dettagli architettonici in modi prima impossibili; la Chiesa di San Gottardo in Corte è stata interamente restaurata e ora ospita mostre (ha inaugurato lo scorso 19 maggio "Religare", opere commissionate ad hoc all'artista spagnolo Jorge R. Pombo, fini al 31 agosto); come se non bastasse è in progetto anche il restauro della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Camposanto e l'ampliamento degli scavi dell'Area Archeologica del Sotto Duomo (www.duomomilano.it).



Lavori In Archivio Duomo 3



30-05-2016

Pagina Foglio

1/4







no |Privacy |Cookies |Contatti |Credits

f y in a Q

370k Social Followers

DOSSIER

R ECONOMIA

POLITICA

ITALIA

ESTERI

INNOVAZIONE

CULTURA

BLOG



Tra mostre di artisti contemporanei e archvi restaurati: la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, una vita che parte nel 1387

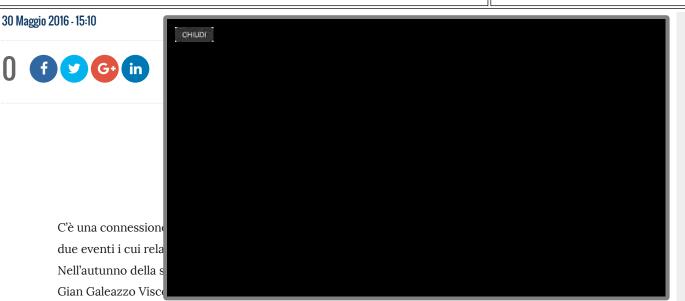


Data

30-05-2016

Pagina Foglio

2/4



tutt'ora si trovano le cave. I lavori si possono dire conclusi solo nel 1968, quando è stata posizionata l'ultima porta di bronzo. Insieme all'avvio dei progetti per il Duomo, dalla fine del XIV secolo, nasce anche la Veneranda Fabbrica, creata per provvedere a tutte le necessità di costruzione della Cattedrale e tutt'ora attiva per il suo continuo mantenimento. Questa mattina, alle 11, alla presenza di Mons. Gianantonio Borgonuovo, Presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo, di Dario Franceschini, Ministro per i beni e le attività culturali, del Sindaco uscente Giuliano Pisapia e di altre autorità, presso la Sala delle Colonne del Grande Museo del Duomo è stato presentato l'Archivio interamente restaurato dopo i grandi progetti realizzati nell'anno di Expo 2015, Archivio che aprirà al pubblico da domani, martedì (gratuitamente tutti i giorni, sabato e domenica esclusi, dalle 10 alle 18). Il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha voluto conferire la Medaglia del Presidente della Repubblica all'iniziativa inaugurale, che ha ricvuto anche il patrocinio dell'Arcidiocesi di Milano, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero dell'Interno e di molti altri ministeri.

Prezioso organo in continua evoluzione, l'Archivio del Duomo di Milano contiene oltre mezzo milione di documenti e trova sede in piazza del Duomo 20, nella Veneranda Fabbrica, con cui nasce nel 1387, e ne racconta la storia: dalla più specifica sui restauri a testimonianze storiche di ogni periodo (sono presenti in Archivio anche della "Grida" come quelle di cui parla il Manzoni). Sono state presentate oggi dopo la conferenza stampa e apriranno domani anche quattro nuove sale, solitamente non accessibili, che saranno animate da mostre ed eventi per portare alla scoperta dei preziosi documenti che raccontano e approfondiscono l'intera vita della Cattedrale e, conseguentemente, di Milano. Si parte infatti con l'esibizione che rende omaggio alla Prima Guerra Mondiale, esponendo testimonianze che raccontano la storia del Duomo nel 15-18. Non mancano anche speciali scritti, fotografie, immagini sulla e della Madonnina, icona di questa Cattedrale, e altri interessanti documenti provenienti dai registri dei donatori, che hanno nei secoli reso possibili il mantenimento del uomo. L'idea che ha guidato il restauro di questo importante Archivio, è quella di voler "riaffermare la forza del suo passato, rendendolo veramente accessibile al mondo", in modo che anche da qui si continuino a coinvolgere e interessare le persone sulla vita di questa Cattedrale.

Una vita di secoli si ritrova girando per i corridoi del nuovo Archivio: tra documenti storici che conservano **tutta l'attività della Fabbrica** dalla decisione stessa di costruire il Duomo, fino ai **registri,** in cui sono raccolte tutte le donazioni provenienti da milanesi, fedeli e persone che hanno voluto

Data

30-05-2016

Pagina Foglio

3/4

aiutare il Duomo: è il vero cuore dell'Archivio, e tutt'oggi si arricchisce di nominativi. Allo stesso modo sono presenti i "Mandati Trasversali", ovvero gli ordini di pagamento che il Duomo ha emesso, ed emette, a favore di artisti chiamati a realizzare nuove opere per la Cattedrale. Niente era lasciato al caso, si trovano infatti anche i Partiti Musicali di melodie che dal Quattrocento vennero composti appositamente per il Duomo, e ora costituiscono l'Archivio della Sezione musicale. Tra la biblioteca, la fototeca, l'archivio di disegni storici e quello di deposito (che testimonia gli interventi sul Duomo), la Veneranda Fabbrica ha presentato oggi la modernizzazione e l'apertura di spazi che conservano un patrimonio di rara preziosità culturale, e che sarà accessibile al pubblico.

Le persone amano il Duomo, come testimoniano ad esempio i 6 milioni di Euro, sui 13,5 necessari, raccolti finora dall'iniziativa "Adotta una guglia" partita nel 2012 per il restauri interni della Cattedrale. Il Duomo di Milanosi rivolge ai suoi sostenitori con un vero e proprio appello: c'è sempre bisogno dell'aiuto e il contributo di tutti, i lavori sono ancora tanti e il desiderio di poter programmare il futuro con serenità è grande. Allo stesso tempo, non solo di donazioni vive questo grande organo vitale e in continua evoluzione quale il Duomo di Milano: parlando di cifre, infatti, non si può certo dire che la Veneranda Fabbrica del Duomo sia poco dinamica anche nella ricerca di finanziamenti e soprattutto nell'uso delle sue stesse risorse. Tornando al restauro dell'Archivio, la Fabbrica del Duomo si è infatti fatta carico di circa il 66% dell'investimento totale dei lavori, 1.800.000 euro, a cui si aggiunge il contributo del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e quello della Regione Lombardia. E non è certo il primo dei lavori che sono stati portati a termine solo dall'Expò ad oggi: in questi ultimi anni è stato completato il restauro della Guglia Maggiore con la doratura della Madonnina; è proseguito il restauro interno ed esterno della cattedrale con ben 18 cantieri; lo scorso novembre 2013 ha inaugurato il Nuovo Museo del Duomo; la Terrazza Centrale è stata impermeabilizzata e coperta; l'impianto d'illuminazione interno del Duomo è stato completamente ridisegnato e ora rivela dettagli architettonici in modi prima impossibili; come se non bastasse è in progetto anche il restauro della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Camposanto e l'ampliamento degli scavi dell'Area Archeologica del Sotto Duomo (www.duomomilano.it).

Tra restauri e investimenti, il Duomo di Milano è anche un moderno mecenate: l'artista spagnolo Jorge R. Pombo (Barcellona, 1973), infatti, ha inaugurato lo scorso 19 maggio la sua mostra "Relegare", 15 opere di arte contemoporanea realizzate ad hoc per il Duomo e collocate nella Chiesa di San Gotardo in Corte, appena restaurata, e nel Grande Museo del Duomo fino al 31 agosto 2016. Non si tratta semplicemente di grandi tele con colori forti che colpiscono per l'efficacia con cui riescono ad inserisi tra le mura Trecentesche della Cappella in pieno centro a Milano parte del Duomo o nello stesso Museo del Duomo, tra opere più antiche come tele, arazzi o statue: quella che l'artista di Barcellona vuole portare avanti tramite la sua arte è anche una chiara presa di posizione e un messaggio rivolto a tutte le religioni monoteiste: uniamoci. Il trittico di partenza in San Gottardo, infatti, propone tre interpretazioni di Roma, Gerusalemme e la Mecca, città simbolo che l'artista unisce in una quarta tel in cui le raffigura insieme. Una simbologia profonda per delle opere che non hanno un semplice valore estetico. Come avviene per "Soglia", tela di 441 x 260 cm: vernice e olio su lino formano delle oscurità che richiamano indubbiamente la Sacra Sindone e ci invitano ad abandonare lo strumento della razionalitàper giudicare ciò che vediamo, abbandonandoci all'ignoto. Un lavoro profondo, portatore di simboli e si può visitare con un biglietto unico di soli 2 euro per il Museo del Duomo, il Duomo e San Gottardo. Fa parte delle continue attività organizzate dalla

30-05-2016 Data

Pagina

4/4 Foglio

Fabbrica del Duomo, che dal 24 ottobre 1387 ad oggi si adopera per la costruzione, prima, e il mantemnimento e la conoscenza del Duomo di Milano ora.























Come investire in borsa? Scarica gratis la guida eBook di MoneyFarm

MoneyFarm



Coppia milionaria mostra come fare soldi con questo trucco (rischio di mercato)

L'Italia è sorpresa



Scegli tra 17 corsi di Laurea. Studia dove e quando vuoi. Investi sul tuo

Università Unicusano



«La Boschi, chi?» Altro che Alessio: gli studenti di Milano e il referendum cost...

C'è chi attacca Alessio G...



Giordano Bruno Guerri: l'Italia è una repubblica fondata sulla rimozione Fratelli d'Italia non lo ...



Non solo Arese, il lato oscuro dei centri commerciali Ad Arese ha aperto un nuo...

Sponsorizzato da

Dossier Economia Politica Italia Esteri Innovazione Cultura Blog



Per offrirti il miglior servizio possibile questo sito utilizza cookies. Continuando la navigazione nel sito acconsenti al loro impiego in conformità alla nostra Cookie Policy .

